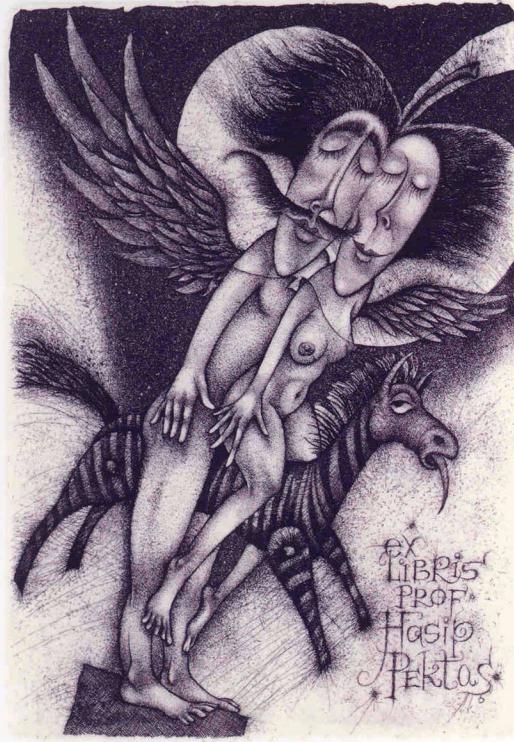


МАСТЕРА ЭКСЛАЙБРИСА

МАСТЕРА ЭКСЛАЙБРИСА

Сергей
ХРАПОВ



«Мастера экслибриса» — серия о художниках, авторах книжного знака.

Экслибрис сегодня является не только знаком владельца, но и полноценным произведением изобразительного искусства. Известные художники Восточной Европы внесли, возможно, наибольший вклад в развитие современного экслибриса. Презентация их творчества — основная задача данной серии.

Английский перевод и другую информацию как о данной серии, так и о других изданиях издательства Сергея Бродовича можно получить на веб-сайте:
<http://www.brodovych.com.ua>

Экслибрис на обложке:

Ex Libris Hasip Pektas
«Сублимация»
121×85 мм, с3+с5+с7, 2004

Издательство Сергея Бродовича
г. Киев, 2007

Пространством и временем полный Миры Сергея Храпова

Но, видит Бог, есть музыка над нами...

О. Мандельштам

...Вы видите рыбу, — нет, птицу, — нет, бабочку, — нет, змею; вы видите кентавра и единорога. И пока вы гадаете, где тот зоолог, который бы смог открыть и описать эти чудеса превращений, это бесконечное рождение одного фантастического создания из другого, — Сергей их рисует. Не дожидаясь градостроителей и корабелов, не советуясь с геометриями и звездочетами, он творит свои невиданные, баснословные миры, в которые не просто веришь с первого взгляда — в них сразу же хочется поселиться, подружиться с тамошними обитателями. Поболтать о жизни, спросить, почему они так таинственно улыбаются, попросить примерить их маски и поиграть в их игрушки. Иногда мне кажется, что эти миры более реальны и одушевлены, чем тот, в котором живем мы с вами⁴.

На пороге незапертых клеток поют неведомые птицы, весело трубят в трубы бесстрашные мыши, щурят человеческие глаза симпатичные чеширские коты. Одиночные герои, несомые ветром в поисках себя и Бога, в утых лодочонках отправляются на поиски дальних островов и светлых городов. Тут же растет мировое дерево, наполовину цветущее и полное жизни, наполовину засохшее и мертвое; его окрестности населены крылатыми ящерицами и огненными пятнистыми саламандрами, соблазнительными и тревожащими воображение.

А под деревом, доброжелательно поглядывая на всю эту суэту, сидит Художник. Он очень, очень занят — он наслаждается выведением новых пород рыб и каталогизацией ящериц, он ведет запутанный рассказ о рыцарских скандалах, он строит улиточки города и конструирует механизмы для полетов на Луну. Он продолжает создавать свой сборник загадок, в котором никогда не будет последних страниц с правильными ответами.

Мастер превращений и скрепчиваний, он разворачивает перед нами веер явлений, освобожденных от поверхностных логических связей и наручников здравого смысла, но связанных безусловной внутренней закономерностью, глубинным родством — и одухотворенных единой волей их создателя. Всмотриесь в этот беззаконный мир — и он расцветет красками, наполнится звуками, и вот вы уже слышите торжествующий голосок из Зазеркалья: «Чем дальше — тем интереснее...»

Ксения Агалли

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА



Сергей Храпов

Родился в 1956 году во Львове, Украина.

Работал художником-оформителем на Львовском Заводе телевизионной техники.

С 1984 по 1986 год занимался в изостудии при Львовском Доме офицеров, в группе Виктории Степановны Дубовик. С 1985 по 1987 год — в студии Олега Михайловича Козака.

В 1993 году закончил Украинский полиграфический институт им. Ивана Федорова, кафедра «Графики», специальность «Художественно-техническое оформление печатной продукции».

Член Национального союза художников Украины.
Член Австрийского Общества Экслибриса.

Экслибрисом начал заниматься в 1991 году.
Принимает участие в международных выставках и конкурсах.
Занимается художественным оформлением книги.
Работы экспонировались на выставках во многих странах мира.

Живет и работает во Львове, Украина.

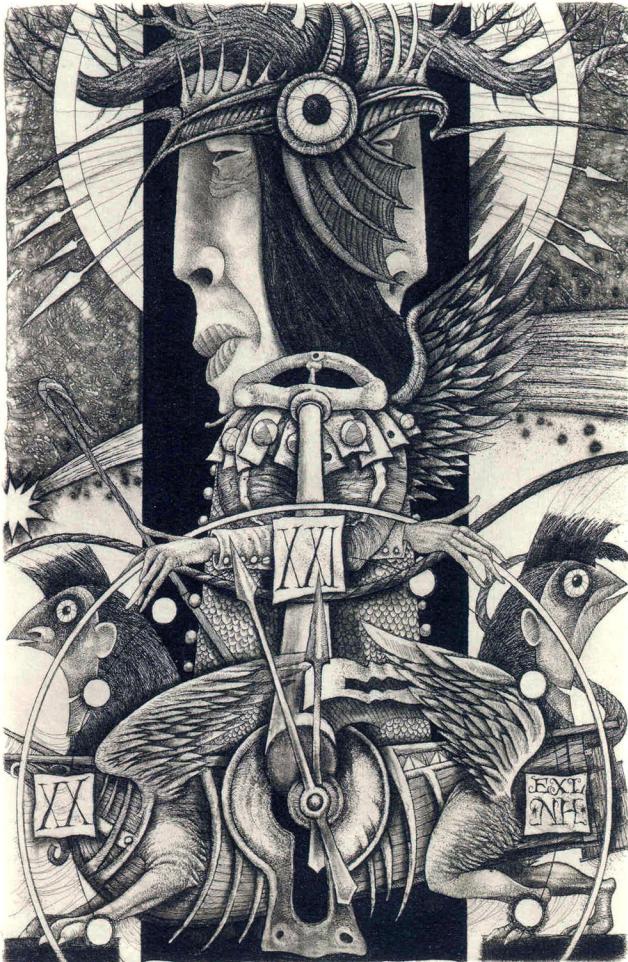


*EX LIBRIS *ERIKA + ANDREAS SELLE*

Ex Libris Erika+Andreas Selle

«Счастье»

143×99 мм, с3+с5+с7, 1999



EXL NH (Norbert Hillerbrandt)

«Тысячелетие»

149×99 мм, с3+с5+с7, 1999



EXL A+E Selle

«Добро пожаловать 2000»

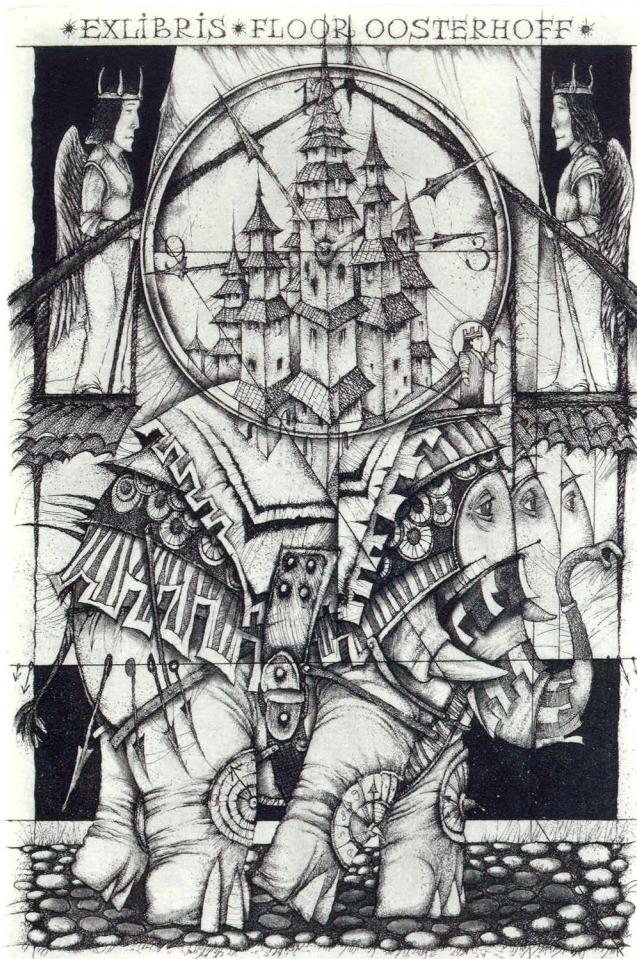
166×110 мм, с3+с5+с7, 1999



Ex Libris Frans van der Veen

«Слава»

132×111 mm, c3+c5+c7, 2002



Ex Libris Floor Oosterhoff (Frans van der Veen)

«Прекрасная страна»

148×101 мм, c3+c5+c7, 2003



Ex Libris Giorgio Frigo

«Одиночество»

148×106 мм, с3+с5+с7, 2004



Ex Libris Henry Klein

«Поиск компромисса»

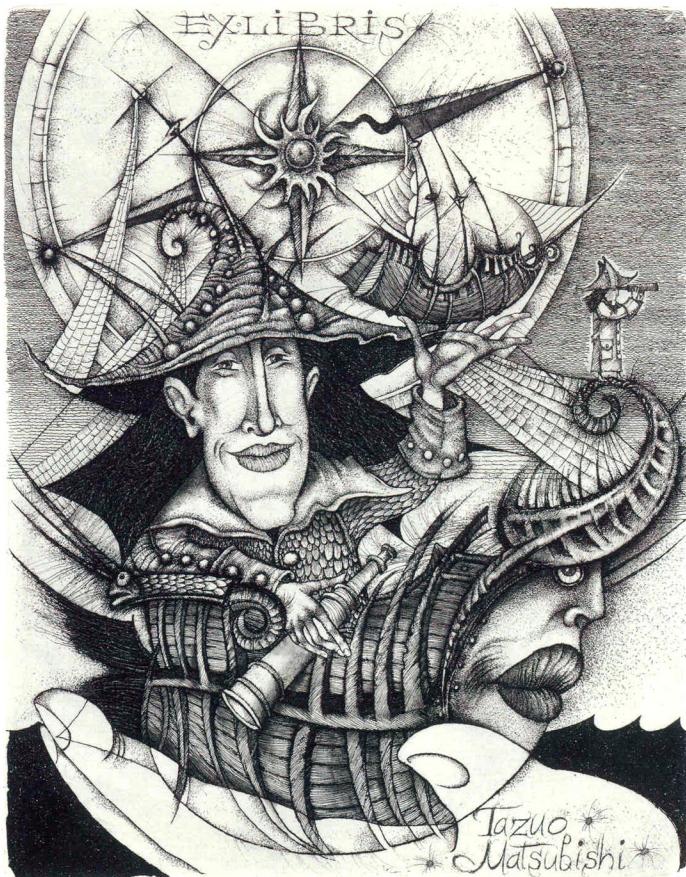
154×111 мм, с3+с5+с7, 2004



Ex Libris Sergei Brodovych

«Паритет»

160×123 мм, с3+с5+с7, 2004



Ex Libris Tazuo Matsubishi

«Путешествие Гулливера»

139×111 мм, с3+с5+с7, 2005



Ex Libris Sergei Brodovich

«Красота спасает мир»

174×125 мм, с3+с5+с7, 2005



Ex Libris Prof. Nicola Caralone

«Демиург»

185×121 мм, с3+с5+с7, 2005



Ex Libris Olli Ylönen

«Место под солнцем»

165×125 мм, с3+с5+с7, 2006



Ex Libris Sergei Brodovich

«Райское яблоко»

181×129 мм, с3+с5+с7, 2006

Содержание

3.
Ex Libris Erika+Andreas Selle
«Счастье»
143×99 мм, c3+c5+c7, 1999
4.
EXL NH (Norbert Hillerbrandt)
«Тысячелетие»
149×99 мм, c3+c5+c7, 1999
5.
EXL A+E Selle
«Добро пожаловать 2000»
166×110 мм, c3+c5+c7, 1999
6.
Ex Libris Frans van der Veen
«Слава»
132×111 мм, c3+c5+c7, 2002
7.
**Ex Libris Floor Oosterhoff
(Frans van der Veen)**
«Прекрасная страна»
148×101 мм, c3+c5+c7, 2003
8.
Ex Libris Giorgio Frigo
«Одиночество»
148×106 мм, c3+c5+c7, 2004
9.
Ex Libris Henry Klein
«Поиск компромисса»
154×111 мм, c3+c5+c7, 2004
10.
Ex Libris Sergei Brodovych
«Паритет»
160×123 мм, c3+c5+c7, 2004
11.
Ex Libris Tazuo Matsubishi
«Путешествие Гулливера»
139×111 мм, c3+c5+c7, 2005
12.
Ex Libris Sergei Brodovich
«Красота спасает мир»
174×125 мм, c3+c5+c7, 2005
13.
Ex Libris Prof. Nicola Caralone
«Демиург»
185×121 мм, c3+c5+c7, 2005
14.
Ex Libris Olli Ylönen
«Место под солнцем»
165×125 мм, c3+c5+c7, 2006
15.
Ex Libris Sergei Brodovich
«Райское яблоко»
181×129 мм, c3+c5+c7, 2006

«Masters of Ex-libris» is a series of publications about artists who work in the field of bookplates.

Today ex-libris is not just a symbol of the owner, but also a work of fine art in its own right. Well-known artists of Eastern Europe have made the most significant contribution to the development of the modern bookplates. An introduction to their art work is the main goal of this series.

Full English translations of this series as well as information regarding other publications of Sergey Brodovich's publishing house are available on the web site:
<http://www.brodovych.com.ua>

