



GRAPHIA

Tijdschrift voor Exlibriskunst

133



Tijdschrift

voor

Exlibris-

kunst

REDACTIE:

LUC VAN DEN BRIELE

Bleekstraat 6/309-92

B-2800 - MECHELEN

"Graphia" wordt uitgegeven door de gelijknamige VZW.
Administratief secretariaat: André Vercammen, Lange Rekstraat 13 te B-9100 - Sint-Niklaas.

Abonnementen (inclusief lidgeld van de Vereniging): 850 BEF per jaar. Betaalbaar door overschrijving op rekening 403-3003611-79 van Graphia te Sint-Niklaas. Losse nummers kosten 300 BEF, voor niet-leden 390 BEF. **Nederland:** 60 gulden, betaalbaar op girorekening 5730573 bij de Postbank N.V. te Amsterdam, ten name van Graphia - Sint-Niklaas. Losse nummers kosten 21 gulden, voor niet-leden 27 gulden.

Vertalingen/Samenvattingen in "Graphia-Nieuws". Ten behoeve van de niet-nederlandstalige leden verschijnen Duitse en Franse vertalingen in de Duitse en Franse edities van het ledenblad.

Administration: André Vercammen, Lange Rekstraat 13, B-9100 - Sint-Niklaas.

Mitgliedsbeitrag/Cotisation/**Abonnement:** Belgique: 850 BEF - Ausland/Etranger: 1100 BEF - Zahlung/Paiement: **Belgique:** Rechnung/Compte: 403-3003611-79 (Graphia - Sint-Niklaas) - **Ausland/Etranger:** Postcheckkonto/Compte cheque postal Brussel 000-0616349-11 (André Vercammen - Sint-Niklaas)

Preis pro Heft/Prix par fascicule: 300 BEF.
Für Nicht-Mitglieder/Pour non-membres: 390 BEF.

Übersetzungen/Zusammenfassungen in "Graphia Nachrichten" - **Traductions/Résumés** dans "Les Nouvelles de Graphia".

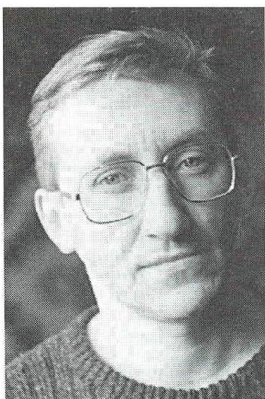
Omslag: Frank-Ivo Van Damme (illustratie) en Joke Van den Brandt (kalligrafie) - **Vignet:** André Noels

De artikels en werklijsten die in dit tijdschrift gepubliceerd worden kunnen zonder de toelating van hun auteur niet worden overgenomen.

Die Artikel und die Werklisten in dieser Zeitschrift dürfen ohne Genehmigung des Autors nicht übernommen werden.

Articles and checklists issued in this periodical can not be copied without the permission of their author.

Les articles et les listes de travaux paraissant dans cette revue ne peuvent pas être repris sans autorisation de leur auteur.



SERGEJ CHRAPOV



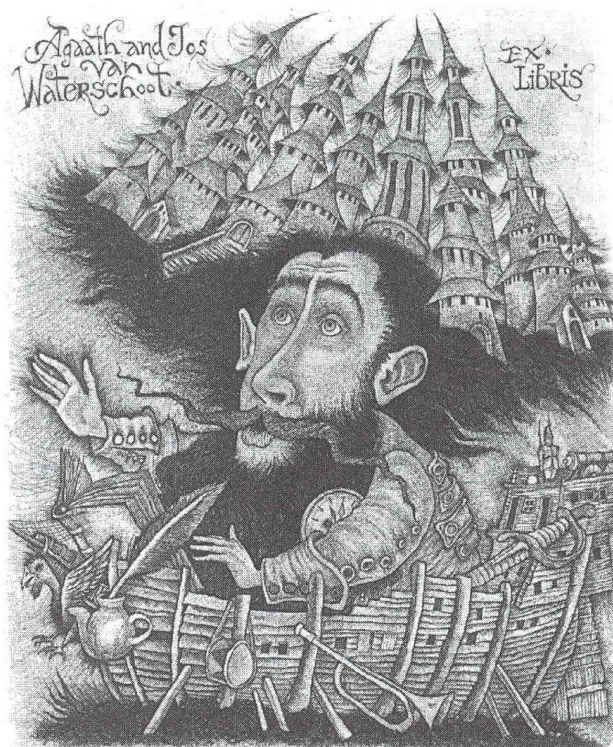
Sergej Chrapov en zijn vrouw Irina, met tussenin een naar het universum reikende droomwereld van zon en maan : een betere introductie tot het artistieke leefklimaat van deze Oekraïense kunstenaar lijkt me nauwelijks denkbaar. Hij is de schepper van een in de hedendaagse exlibris-kunst haast unieke en door de verzamelaars intussen al sterk gewaardeerde wereld waarin de fantasie zeer hoge toppen scheert en waarin de zuiverheid van de grafische techniek een grote bewondering afdwingt. Zij helpt hem bij het drukken van de etsen en in dit onmisbare onderdeel

van het productieproces bereikt ook zij al hoge toppen.

Het exlibrisdebuut van Sergej Chrapov dateert van 1991 en het boekmerk dat hij toen voor Boris Lewych heeft gemaakt laat een door sterke winden voortgestuwd zeilschip zien, naast een bijzonder magere (tot vier letters beperkte) exlibristekst. Niets in dat exlibris liet toen vermoeden dat de kunstenaar geen vijf jaar later al op weg zou zijn naar een van de hoogste toppen in de hedendaagse exlibriskunst.

De oudste hier gereproduceerde exlibris (op p. 259) zijn gemaakt voor Arnold Hausweiler (in 1994) en voor Ottmar Premstaller (in 1995). Ze wijken al sterk af van het weliswaar technisch goede maar inhoudelijk nogal on-





Adres van de kunstenaar :
SERGEJ HRAPOV
 P.O.Box 10529
 290049 – LVIV
 UKRAINA



opvallende eerste exlibris uit 1991. De droomwereld is ontwaakt en hij leeft op de verbaasde en in fantasie zwevende gezichten van personages die beklijven. In het oog springende details trekken de aandacht: de hond van de wat droeve clown lonkt naar een olijk kijkende maan en een vreemdsoortige vis vergezelt de mens op zijn weg door het leven.

De op deze bladzijde 260 gereproduceerde exlibris dateren van 1996 (bovenaan) en van 1997 (onderaan). De vis van H.P. Bongers is hier een steunbalk voor een gevleugelde pelgrim die de eeuwigheid in een geheel andere richting zoekt. Sergej Chrapov heeft de gewoonte een titel te geven aan zijn exlibriscreaties; naast de «Eeuwigheid» van H.P. Bongers is het «Sprookjesland» van Agaath en Jos van Waterschoot te zien. Uit het hoofd van de verteller groeien de vele torens van een kasteel en de boot is gevuld met allerlei voorwerpen die in meer dan één sprookje een rol spelen. Het exlibris voor Artur Mario da Mota Miranda heet «Klim» en we vinden er de vis en de maan terug. Voor de weg naar boven is een trap van boeken gebouwd, en dat sluit goed aan bij de bibliofiele belangstelling van de exlibriseigenaar en bij zijn activiteit als uitgever.

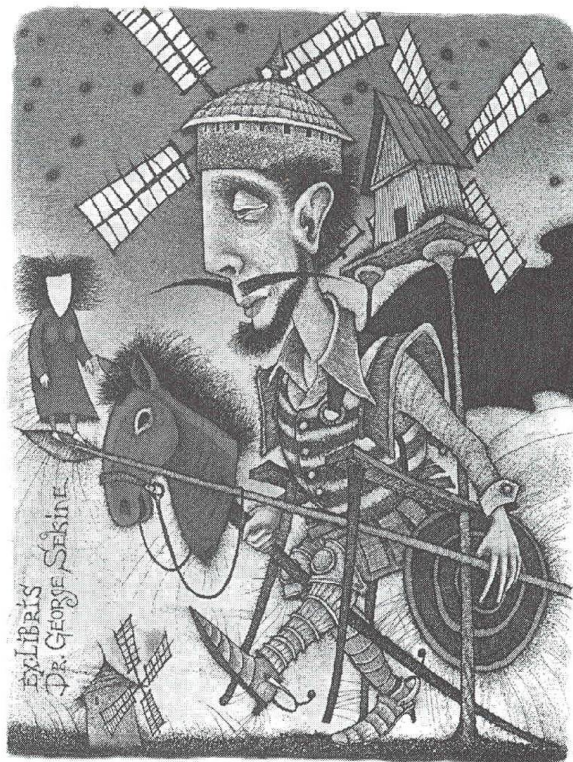
«De droom» (op p. 261, linksboven) laat het in droom verzonken gezicht van een op zee verdwaald en wat hulpeloos overkomend manne-



tje zien. Zijn muts is versierd met vissenstaarten en het is Jentien Peijnenburg die hem terug naar de bewoonde wereld moet brengen. Maar haar naam laat ze piepklein op de golven dobberen. Zo zijn vrouwen soms: ze laten verlaten mannetjes op de rand van de wanhoop achter en ze dwingen grafici om het tegenovergestelde te doen van wat hier verwacht wordt: een heldere tekst op het donkere water van de zee.

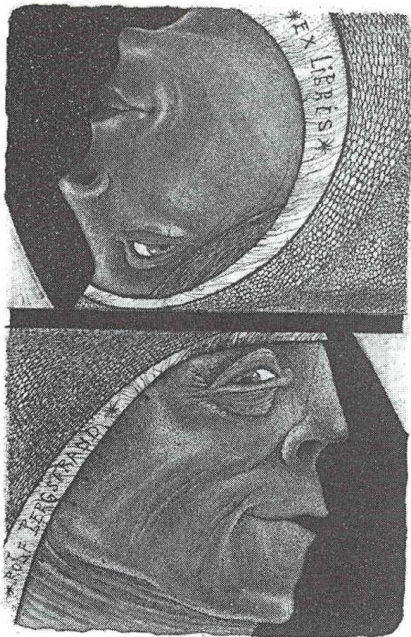
De Don Quijote voor George Sekine kreeg de titel «Zuiver» mee. Er zijn al vele honderden exlibris over deze romanfiguur van Cervantes gemaakt, maar deze Don Quijote overvleugelt veel andere boekmerken. Nauw daaraan verwant is het exlibris voor Spartaco Cadioli met de ridders die op zoek zijn naar de existentiële rust van een «Nest» (de titel van het exlibris). Met dergelijke exlibris graaft Sergej Chrapov tot diep in de bodem van de menselijke geest. «Wat ik teken is een spiegelbeeld van mijn innerlijk leven», heeft hij ooit gezegd, maar dit spiegelbeeld is zo algemeen menselijk dat het ook het zielenleven reflecteert van al wie er met aandacht naar kijkt. De drie hierboven besproken exlibris zijn in 1997 gegraveerd.

Het exlibris voor J.M. Szymanski (op p. 262) dateert ook van 1997 en zal wel een van de laatste zijn die voor de in maart 1998 gestorven verzamelaar werd gemaakt. De Pool Janusz M. Szymanski zal internationaal voortleven als uitgever van een merkwaardig bibliofiel tijdschrift over exlibriskunst. Een thematische tekst op het



Het leven is een eeuwige strijd
tussen droom en werkelijkheid (Gogol)





If
Winter
comes,
can
Spring
be
far
behind ?
(Percy
Bysshe
Shelley :
Ode
to the
West
Wind)



exlibris vergelijkt hem met de feniks, met de mythische vogel die voortdurend uit zijn as verrijst.



De twee andere boekmerken op deze pagina behoren tot het meest recente werk van Sergej Chrapov ; ze zijn in de loop van 1998 gegraveerd. Beide exlibris zijn op origineel formaat gereproduceerd ; het kleine exlibris voor Rolf Bergstrand kreeg de titel « Spel » mee. In de ogen van beide opponenten glanst een spanningsveld van verwachting, van uitdaging tot spel, van een voorzichtig aftasten van de grenzen waartussen het dansje van de homo ludens kan uitgevoerd worden.

Het exlibris voor Lodewijk Deurinck heet « Lente » en toont een met humor beladen kijk op het ontwaken van de lente. De lenteprijs is met de bugel op weg om het einde van de winter ook muzikaal aan te kondigen. Katers en kattinnen spitsen de oren en zetten de staart driftig omhoog. Een heerlijk boekmerk.

De exlibris van Sergej Chrapov zijn altijd gedrukt in variaties van zwart en van naar groen zwemende tinten. Ook in de laatste fase van hun verwezenlijking wordt naar een grote perfectie gestreefd.

L.V.